



# PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA



Ayuntamiento de  
Montejo de la Sierra



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Biodiversidad  
y Recursos Naturales

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE,  
VIVIENDA Y AGRICULTURA



Sierra del Rincón  
RESERVA DE LA BIOSFERA

**TEXTOS:** Eva Hernández Jorge, Bióloga. Técnico de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Montejo de la Sierra.

**EDICIÓN:** Javier Gómez Aoiz, Biólogo, Fotógrafo y Divulgador Ambiental.

**FOTOGRAFÍAS:** Eva Hernández Jorge, Javier Gómez Aoiz, Fernando Vela Cossío.

**ILUSTRACIONES:** Carlos Floriano Martín.

**REFERENCIAS A LAS FRASES EN CURSIVA:**

Del Ciclo de Conferencias “Paisaje y Patrimonio en la Sierra Norte de Madrid, Experiencias y Espacios de Oportunidad”: Elena Agromayor Navarrete Arquitecta, y Sara González Cambeiro, Antropóloga del Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte (2,3, 4, pg...); Fernando Vela Cossío, Arqueólogo; Director del CIAT, y Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, pg....; Isabel Baquedano, Arqueóloga, Jefe del Área de Protección del Patrimonio; Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, (1, pg.....); Miguel Ángel Rupérez Escribano - Arquitecto; investigador equipo científico CIAT (5, pg; 7 pg. ); Mario Vega.....Lucia Loren.....

De diversas conversaciones a la puerta de la casa de Luisa González Frutos y Julia Fernández, y la deliciosa publicación “Recuerdos de Montejo de la Sierra” escrita por ellas: (6),

**AGRADECIMIENTOS:** A todas las personas que han compartido sus conocimientos o sus recuerdos, nos han ayudado a descubrir paisajes y lugares especiales, y han colaborado con ilusión en el proyecto de poner en valor del arte de la construcción de la piedra seca en Montejo de la Sierra: a Javier Gómez Aoiz, biólogo y divulgador, a Fernando Vela Cossío, y a su equipo del Centro de Investigación de la Arquitectura Tradicional (CIAT) y de docentes en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid: Carlos Floriano Martín, Jaime de Hoz, Elena Agromayor Navarrete, Sara González Cambeiro, Gonzalo López-Muñiz Moragas, Nuria González Roche y Miguel Ángel Rupérez Escribano; a todo el Equipo de Educación Ambiental de la Reserva de la Biosfera de la Sierra del Rincón, en especial a Mario Vega, Ascensión Hernán Brun y Andrés Bermejo García, y a José Manuel Barrueco y Alberto Alonso Rodríguez, del Área de Educación Ambiental de la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid; a Victoria Polanco y Raquel Santos de la Oficina de Desarrollo Socioeconómico de la Reserva de la Biosfera, a José David Pajares de la Oficina de Turismo Villa San Roque de la Sierra Norte de Madrid, a los expertos locales en construcción en piedra en seco Luis Miguel Huertas del Pozo de Montejo de la Sierra, y a Luís García Valera de Braojos, a Esperanza Monzón, archivera en el Ayuntamiento de Montejo, y a Lucia Loren, artista y docente.

Y muy especialmente, a Luisa González Frutos, Julia Fernández Hernández, Rafael de Frutos y Jesús Hernán Díez, vecinas y vecinos de Montejo de la Sierra, por su sabiduría, su generosidad y su tiempo compartido.

## CONTENIDOS DE LA GUÍA

PRÓLOGO .....	1
PRESENTACIÓN .....	2
MONTEJO DE LA SIERRA, CORAZÓN DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA DE LA SIERRA DEL RINCÓN.....	3
AGUA, PIEDRA Y PAISAJE .....	9
PAISAJE, HISTORIA Y TOPONIMIA.....	13
LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE LA PIEDRA EN SECO EN MONTEJO DE LA SIERRA, ARTE Y FUNCIONALIDAD.....	18
LA VIDA EN LOS MUROS.....	40
FUTURO DE LAS CONSTRUCCIONES DE PIEDRA EN SECO .....	51
GLOSARIO.....	55

## PRÓLOGO

---

Todos los lugares tienen algo especial. Y algunos lugares, como Montejo de la Sierra, tienen la suerte de contar con muchos elementos especiales: un paisaje que enamora, hábitats llenos de vida, antiguos cultivos y dehesas llenos de diversidad, una arquitectura rural auténtica, con fuerza... costumbres ancestrales ligadas a los ritmos de las estaciones y las cosechas, una comida que alimenta al cuerpo y al espíritu...y agua, mucha agua, que con un murmullo limpio y fresco, corre cantarina por los arroyos, ríos y regueras. Y un cielo despejado, donde es fácil observar las estrellas y constelaciones, que nos recuerda nuestra dimensión.

Todo este patrimonio se puede tocar y se puede intuir. Y ha llegado hasta nuestros días gracias a que los habitantes de este pueblo observaron y comprendieron durante generaciones cómo funciona la naturaleza, a que han trabajado juntos buscando el bien común en las hacenderas para cuidar y mantener las regueras, los muros de piedra seca de las dehesas, y los caminos, los elementos que vertebran este paisaje desde hace siglos.

Hay un alma en estos parajes y en nuestro pueblo que queremos compartir. Amigas, amigos, visitantes, llegáis aquí buscando, a veces de forma inconsciente, aire, libertad, árboles y hierba, olor a chimenea o a tierra mojada, comida de puchero, un horizonte limpio, montañas... puede que busquéis un vínculo íntimo con la naturaleza, personal y para la familia, un reconocimiento de vosotros mismos en un marco natural, un recuerdo de infancia o de juventud, o el eco de las voces de vuestros padres o abuelos. O un sueño.

Si es así, estáis en el mejor lugar. Bienvenidas, bienvenidos, a Montejo de la Sierra.

Ismael Martín Hernán

Félix Sanz

ALCALDE DE MONTEJO DE LA SIERRA

CONCEJAL DE MEDIO AMBIENTE DE MONTEJO DE LA SIERRA

## PRESENTACIÓN

---

Montejo es famoso principalmente por su Hayedo, un lugar especial, podría decirse que hasta mágico, que ha perdurado a lo largo del tiempo.

Pero el pueblo y su término esconden más tesoros por descubrir. Su patrimonio natural y etnográfico es sorprendente, y su arquitectura, tan ligada a la tierra, muy especial. Con esta Guía, el Ayuntamiento de Montejo de la Sierra quiere facilitar un conocimiento y comprensión que sin duda llevarán a la admiración, y esperamos que al deseo de visitarnos, de conocernos, y de colaborar con el cuidado y la protección de nuestro patrimonio.

Esta publicación quiere además ayudar a traducir el lenguaje de las piedras en las construcciones tradicionales, y poner en valor el ingenio y el trabajo de las decenas y decenas de habitantes que en el pasado vencieron los desniveles de estas montañas, plantando centeno o lino, y construyendo sus casas a menudo sobre la roca viva, en pendientes increíbles.

Y quiere mostrar el diálogo entre los habitantes y el bosque. Caminos y veredas para el ganado, y regueras para guiar el agua desde las cumbres hasta el corazón del pueblo, son el resultado de este diálogo. También dialogan las especies en este entorno. Conversaciones silenciosas y relaciones secretas de los árboles a través de sus raíces bajo el oscuro suelo, de líquenes y orquídeas en la sombra y la humedad, redes de vida... Silencios sobre los que destaca el canto de las aves...

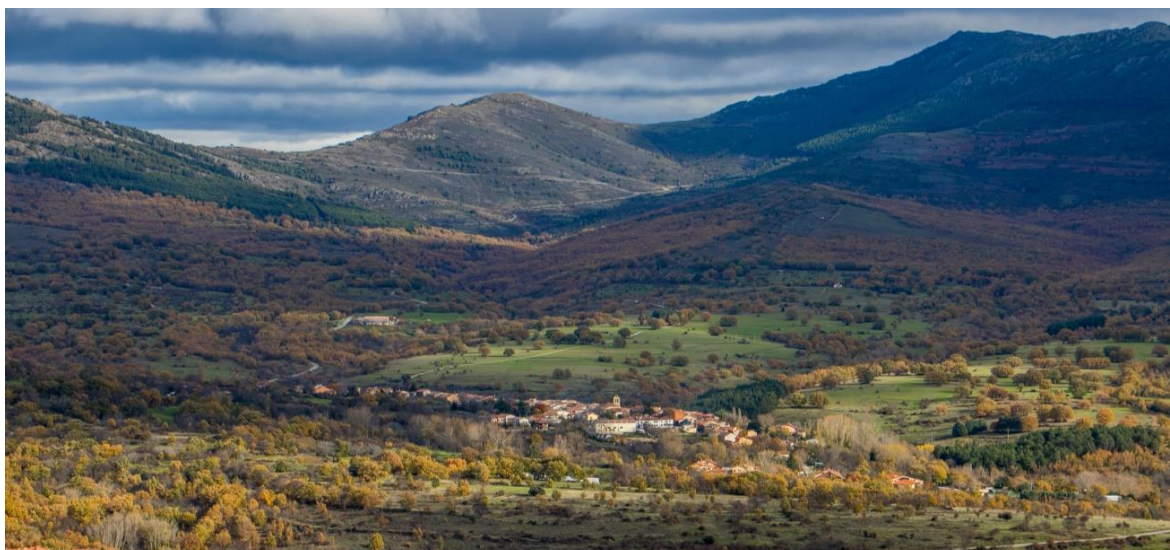
*“Esta Sierra es un marco territorial de gran riqueza, que se presenta como un escenario de oportunidades, donde el patrimonio natural y cultural pueden y deben representar un papel fundamental en su desarrollo”. (1)*

## MONTEJO DE LA SIERRA, CORAZÓN DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA DE LA SIERRA DEL RINCÓN

Montejo de la Sierra forma se encuentra en el corazón de la Reserva de la Biosfera de la Sierra del Rincón, que forma parte de la Red Mundial de Reservas de Biosfera de la UNESCO. La Red de Reservas de la Biosfera se extiende por todo el planeta, con 724 reservas repartidas en 129 países. En ellas viven 250 millones de personas que han sabido conjugar desarrollo y conservación. Lugares como la Patagonia Azul en Argentina, la Amazonía Central en Brasil, las Montañas Rocosas y Yellowstone en Estados Unidos, las Islas Galápagos en Ecuador, o la Antártida, forman parte, junto a la Sierra del Rincón, de esta importante Red de Espacios Naturales. Una red en la que son tan importantes la naturaleza como el ser humano que forma parte de ella. Esta red actúa para promover la integración armoniosa de los seres humanos en la naturaleza en pro de un desarrollo sostenible por medio del diálogo participativo, el intercambio de conocimientos, la reducción de la pobreza, la mejora del bienestar humano, el respeto de los valores culturales y el desarrollo de las capacidades de las sociedades para hacer frente al cambio mundial.

En 2021 se celebra el **50 aniversario** del Programa Hombre y Biosfera (MaB) de la UNESCO. Cuando se creó en 1971 constituyó la iniciativa científica intergubernamental más ambiciosa de este organismo internacional, con el objetivo de identificar las áreas naturales en las que era prioritario armonizar la conservación de la diversidad biológica y cultural, con el desarrollo económico y social de las personas.

En España existen hoy 53 reservas de la biosfera que representan el 12% del territorio nacional, 60.713 kilómetros cuadrados en los que habitan unos dos millones de personas. Somos el país con más reservas de la biosfera del mundo.



## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

Nuestro pueblo se localiza al norte de la provincia de Madrid, lindando con la de Guadalajara, cerca de las montañas de Somosierra, en la Cordillera Central. Limita al norte con los términos de Somosierra y El Cardoso de la Sierra –ambos en Guadalajara-, al este con La Hiruela, al sur con Prádena del Rincón, y al oeste con Horcajuelo de la Sierra.

La superficie del término municipal es de 31,37 kilómetros cuadrados. El pueblo se encuentra al sur del mismo, al lado del río, donde las colinas son más suaves, a una altitud de 1.148 metros sobre el nivel del lejano mar. Y al norte, nuestro territorio, que allí es más montañoso y boscoso, alcanza los 2.000 metros de altitud.

Nos encontramos en un territorio montañoso, con un clima mediterráneo montano en el que la altitud y la orientación de las cadenas montañosas deciden los detalles de la temperatura y las precipitaciones.

Nuestras primaveras son lluviosas. Nuestros otoños e inviernos también, aunque con menos nieve que antes. En las zonas de solana se acusa mucho la falta de agua en verano, que aquí, pese a todo, es caluroso. Seguro que si miras bien sabrás diferenciar las laderas de solana y las de umbría por la cubierta vegetal.

Los poderosos y silenciosos procesos de la geodinámica interna y externa han conformado durante millones de años la base del paisaje que hoy podemos observar, y han determinado, junto con los procesos climáticos, meteorológicos e hídricos, la forma de los montes y los valles. También el tipo de suelos, que junto a factores como la temperatura y las precipitaciones, condicionan las comunidades vegetales que aparecerán. La geología es una guionista discreta y constante, y en nuestra tierra ha determinado el tipo de muros, tinados, chozos y viviendas construidas de esquistos, pizarras y gneiss.

El arte de la construcción con la técnica de la “piedra seca”, en la que no se emplea cemento o argamasa, ha sido desarrollado en Montejo desde hace siglos con gran maestría y respeto al entorno.

La elevación de la Sierra del Rincón –como el resto del Sistema Central- se ha formado en dos orogenias (choques colosales de placas tectónicas que originan las montañas durante millones de años): la orogenia hercínica y la orogenia alpina. Y los relieves precisos que vemos hoy son el resultado de estos dos procesos antiquísimos, y del efecto de la meteorización de los materiales rocosos por el viento, la lluvia, el hielo y el sol, y su sedimentación.

A los suelos no les queda más remedio que ser el humilde resultado de relación entre la poderosa geología, las fuertes pendientes, y el duro clima. Pero este humilde elemento es en realidad muy importante: Es el soporte de la vida, de la vegetación y la fauna. Y aquí es un escaso tesoro.

En las zonas más húmedas y frías, con sustratos ácidos, el suelo es pardo y no muy rico. Sostiene comunidades con pinos y brezos estoicos y resistentes, poco exigentes. Son los supervivientes de las cumbres.

Bajo los bosques mixtos, los robledales y los hayedos, los suelos pardos son un poco más ricos y profundos, con una gran proporción de óxidos y arcillas, y una gran capacidad para retener la humedad. Son los suelos en los que nuestros antepasados pudieron generar pastos, y cultivar huertos y linares. Y cereal. Cereal que en sus orígenes, venía de muy lejos en el tiempo, pues se han descubierto 173 especies de parientes silvestres de cultivos en la Reserva de la Biosfera:

antiguas variedades de legumbres, lechugas y gramíneas, o antecesoras de los pastos y forrajes. También de plantas medicinales usadas desde antaño, que no faltaban en ninguna casa. Una gran variedad que contribuye a aumentar la biodiversidad de la zona.

Efectivamente, nos encontramos en un territorio muy rico y diverso, con representación de diferentes ecosistemas: un milano podrá volar en la misma mañana aquí sobre bosques de ribera, praderas, pastos o yerbíos en las zonas más bajas, o por encima de encinares y fresnedas, y a medida que suba en altitud, sobre robledales de roble melojo y roble albar, pinares de repoblación, piornales, otros matorrales de montaña, roquedos o canchales.

Incluso podrá sobrevolar nuestro antiguo bosque mixto de hayas, robles y acebos en el monte del Chaparral - más conocido como el "Hayedo de Montejo"- . Tendrá que agudizar la vista aquí, pues desde la primavera hasta el otoño, las frondosas copas de los robles y hayas casi no le dejarán ver el suelo.

La vista se ampliará al volar sobre los prados de siega y diente, los huertos, las dehesas, los bosques ahuecados, los estanques, las lagunas, las charcas, las regueras.... El mosaico riquísimo que ha creado el ser humano.

Ciento cuarenta especies de aves vuelan en los cielos de la Sierra del Rincón. La más grande es el majestuoso buitre leonado. La más pequeña, el simpático chochín. La más discreta, quizá, el cercano gorrión... las más vistosas, el abejaruco o el martín pescador, con sus azules irisados y sus naranjas imposibles...o el roquero rojo, o el trepador azul...

Las aves no sólo dominan el aire con el vuelo. Lo envuelven y acarician con su canto. Desde el cercano "up up up" de la curiosa abubilla, al "tchirrit" del descarado petirrojo; desde el rítmico martilleo en la madera de los carpinteros -pico menor, picapinos y pito real- , a las dulces y aterciopeladas notas del ruiseñor. Y por las noches, el búho chico, el búho real, el cárabo y la lechuza cantan en los bosques y campos durmientes bajo el celaje estrellado.





El alcaudón dorsirrojo (en la imagen, un ejemplar fotografiado en el Puerto de El Cardoso, en Montejo de la Sierra), es una de las especies de mayor interés de la Sierra del Rincón, siendo precisamente nuestro municipio uno de los lugares más indicados para su observación.



El abejero europeo, muy restringido en la Comunidad de Madrid, es una de las rapaces más singulares presentes en Montejo de la Sierra, donde es posible observarla sobrevolando los melojares.

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

Treinta y cinco especies de mamíferos viven en nuestras sierras y valles. En invierno, los corzos y los jabalíes husmean la hojarasca escarchada buscando alimento, mientras su vaho sube desde sus hocicos en las frías madrugadas... los tejones dejan sus huellas características en el barro, en la orilla de los ríos...en primavera, las crías de turones y garduñas juegan y se deslizan rápida y sigilosamente entre los troncos huecos caídos... Lirones y ginetas otean desde las ramas con sus grandes ojos de azabache...los zorros aguzan el oído...y a veces su pista se cruza con las pisadas del lobo invisible. El mastín leerá estas señales, y redoblará la vigilancia sobre el rebaño esa noche.

Será fácil ver en los muros de piedra seca a diferentes especies de lagartijas, y a ranas, sapos y sapillos. Veintiocho especies de anfibios y reptiles viven en la Sierra del Rincón.

Ah! ¡Y no olvidemos a los invertebrados, que son muy importantes aquí! Se han contado hasta 400 especies de escarabajos. Unos 200 se alimentan de madera caída tan sólo en el Hayedo de Montejo! También en el Hayedo encuentran refugio 93 especies de mariposas diurnas, una cifra realmente impresionante para una superficie tan reducida como la de este bosque.



La biodiversidad - es decir, la variedad de especies, de genes y de ecosistemas- de la Sierra del Rincón es de las mayores del país. Y dentro de la Sierra del Rincón, el Hayedo de Montejo es la joya de la corona. Por eso, junto con la Dehesa Boyal de la Puebla de la Sierra, otra joya botánica, constituye el núcleo, el corazón de la Reserva de la Biosfera de la Sierra del Rincón. Aunque todos los ecosistemas y agrosistemas que la rodean son también muy especiales e importantes para la biodiversidad, así como para proteger a las zonas núcleo del Hayedo de Montejo y la Dehesa Boyal de la Puebla.

Aún hoy se siguen descubriendo especies nuevas, por ejemplo de orquídeas. Esto nos da una idea de la imperante necesidad de proteger nuestro territorio y de buscar formas de desarrollo sostenibles y respetuosas. De todas las especies presentes en la Reserva de la Biosfera de la Sierra del Rincón, 140 especies de fauna vertebrada y 66 de flora vascular son endémicas, se encuentran amenazadas, y están legalmente protegidas.



Es un orgullo saber que tenemos tantas formas de vida, tantos ecosistemas, tal entramado milagroso a nuestro alrededor. Y también es una enorme responsabilidad.

*“La arquitectura tradicional de la piedra en seco y las manifestaciones culturales inmateriales que le dan sentido presentan una relación especialmente estrecha en el cuidado de la Naturaleza y la Biodiversidad”.* (2)



### AGUA, PIEDRA Y PAISAJE

---

La orografía, la climatología y el suelo han determinado los lienzos sobre los que la mano del ser humano ha dibujado y moldeado durante siglos un paisaje bellissimo y singular en Montejo de la Sierra y la Sierra del Rincón. El arte de la “piedra seca” ha hecho posible la presencia y permanencia del ser humano en este territorio de montaña.



Alto en que se ubica el Corral de Botones

La naturaleza en nuestras montañas es muy poderosa. Las lluvias arrastran el suelo fértil ladera abajo, dejado muchas veces al aire la roca viva. Imposible roturar ni plantar nada allí. El agua, tan escasa en otros lugares del planeta, aquí es abundante, y juega con nosotros, nos reta.

Los primeros habitantes de la zona comprendieron enseguida que debían observar, conocer, y domesticar este entorno, y lo consiguieron, con respeto, trabajo y paciencia, paso a paso, piedra a piedra... El uso de la ancestral técnica de la “piedra seca” ha permitido modelar el paisaje, construyendo aterrazamientos y muros, inventando horizontalidad y verticalidad, las que el ser humano necesita para establecerse, levantar sus casas, tenados para el ganado, y ubicar sus eras, cultivos y huertas. Esta forma de construir el paisaje es un valioso testimonio de la forma en que los grupos humanos han extendido su acción sobre la naturaleza durante cientos de años en diferentes partes del mundo.

*“La arquitectura de piedra en seco es una de las manifestaciones de mayor valor identitario y de pertenencia en la Sierra del Rincón” (3).*



Vista desde el Corral de Botones

*“La técnica de la piedra seca puede remontarse a miles de años, desde la época neolítica o la Edad del Bronce. Esta arquitectura parece que surge del propio territorio, condicionada por el uso de los materiales autóctonos, y representa el soporte material y espacial de valores inmateriales. (4)*

La arquitectura tradicional popular y vernácula es uno de los principales elementos vertebradores del paisaje en Montejo de la Sierra. Sabiduría y Piedra. Y música. La técnica de la construcción con muros de piedra seca es una constante en la zona. Como una canción, se repite con variaciones y modificaciones. Mirar un muro de piedra seca y observar la forma en que están colocadas las piedras, normalmente esquistos, pizarras y gneiss pardos y grisáceos, pero también cuarcitas blancas, salteadas por ser más escasas, nos transmite un ritmo, el de una partitura gigante, que guarda un canto ancestral.



Muro con pizarras y cuarcita en la Senda de la Molilla

Terrazas, taludes, muros y setos actúan desde hace cientos de años protegiendo los cultivos y huertas, atenuando el efecto de los vientos, reteniendo el agua y generando un drenaje natural tranquilo y suave, almacenando y regulando el calor... y creando microclimas más amables.

Los muros de piedra seca, contruidos por muchas manos de diferentes generaciones, con una técnica que se remonta al neolítico, y que ha perdurado hasta nuestros días, han servido de base para los aterrazamientos que, siguiendo las curvas de nivel, permitieron generar nuevos suelos horizontales para huertos y cultivos, y ganar así un poco de suelo fértil sobre la roca viva, para sembrar centeno, lino, y en los suelos más ricos –o, mejor dicho, menos pobres-, algo de trigo. O poner huertos. O ubicar eras para trillar. Los muros de piedra, realizados con maestría e intuición, son la base constructiva de casas, porquerizas, establos y tenadas... y han sido durante siglos la segunda piel que ha protegido en estas tierras a sus gentes, su ganado, su grano o sus conservas de las inclemencias climáticas, los bandidos, o los predadores.

Aún hoy hay personas expertas en levantar y arreglar muros con la técnica de la piedra seca en Montejo y otros pueblos de la Reserva de la Biosfera de la Sierra del Rincón y de la Sierra Norte de Madrid. La Unesco ha definido a los muros así contruidos y la técnica y sabiduría para hacerlos en Europa como parte del “Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”.

La organización del espacio en el territorio sigue la lógica que viene usándose desde hace miles de años, de nuevo, una misma melodía interpretada por diferentes pueblos.

Según los estudios de Jaime de Hoz Onrubia, en Montejo se presentan diferentes ámbitos siguiendo un esquema romano que se ha repetido con éxito en la población y repoblación en diferentes lugares. En el mismo, los espacios más cercanos al pueblo (*villa*) son los ejidos (*exidus*)

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

y los huertos (*hortus*). Los más alejados (monte y bosque *-silva-*) se dedican a la obtención de madera y carbón.

En medio se encuentran un entorno circular, el *áger*, que se dedica a las tierras labradas, cultivadas o segadas), el *saltus* (los pastos) y las dehesas (*defensas*).

En las vertientes, mesetas y fondo de valle se ubican las tierras de labor y los prados de siega; en las pendientes, las piedras se organizan en muros de terrazas para el cultivo. Cada muro actúa al mismo tiempo para contener la tierra y para drenar el agua del nivel superior al nivel inferior.

No sólo los caminos o los muros modelan este paisaje. También –y sobre todo- el agua. Y si, como escribió Unamuno, “el agua es el alma del paisaje”, este pueblo tiene mucha alma. Los principales ríos que han contribuido a modelar nuestros paisajes son el Jarama (que nace al norte del propio término de Montejo, en la ladera sur de La Cebollera, y discurre en su límite noroeste, haciendo de frontera con Guadalajara), y el río de la Mata, que divide este territorio en dos, de norte a sur, y, después de pasar cerca del núcleo urbano de Montejo, se une al río Lozoya, ya fuera del término.

Por el municipio discurren arroyos y regatos que pocos años aguantan en verano con un hilillo de vida: son los arroyos del Tomillar, del Palancar, de Prado Collado, del Tirón, de la Chorrerilla, o de Nazaret, que recogen las aguas pluviales y del deshielo, y alimentan al Arroyo de la Mata que llega hasta el sur del pueblo para formar, con la unión del Arrollo del Valle, el río de la Madre.

Parte del agua es sabiamente traída desde hace siglos por las regueras, desde el deshielo de las cumbres hasta el pueblo y las huertas familiares. Pinceladas de agua que también dibujan el paisaje.



Reguera de Montejo en un paso de montaña

## PAISAJE, HISTORIA Y TOPONIMIA

Las raíces de las palabras contienen los ecos del pasado, y la toponimia revela su origen. Los estudios de Jaime de la Hoz Onrubia, investigador lingüista del CIAT, señalan a la repoblación de la zona desde finales del siglo XI en torno a restos arquitectónicos (edificaciones agrarias tardorromanas -*villae*-) o de primitivos monasterios, que queda reflejada en topónimos como **Puebla de la Sierra** (en romance medieval “poblar” es “reocupar y reorganizar” jurídicamente un lugar).

La zona estaría dedicada esencialmente a tareas ganaderas, en especial desde el nacimiento de La Mesta en el siglo XIII, con Alfonso X. Los topónimos próximos indican pasos, como **Horcajo** y **Horcajuelo**, referidos a un paso de montaña en forma de U. **Montejo de la Sierra** responde igualmente a un orónimo: *monticellum*, ‘pequeño monte’ (*mōntem*), ‘montículo’.

El término “rincón”, que acompaña a **Prádena del Rincón** y da nombre a todo el entorno, **Sierra del Rincón**, indica que la situación en uno de los extremos y límites del concejo. Proviene del romance *recón* o *rencón*, originada a su vez en una voz árabe dialectal hispánica *rukún*, *rukñ* en árabe clásico: un terreno ubicado en el extremo de otro jurídicamente mayor (Buitrago), fronterizo con un ámbito administrativamente distinto.

El nombre de la **Hirueta** procedería su denominación del latín *fērus*, ‘inculto’, ‘agreste’, ‘silvestre’..., como es el monte próximo lleno de hayas, a través de una forma derivativa *fēriōlam*.

El entorno de Buitrago responde, según la toponimia mayor, a características de estructuras (**Redondo de Abajo** y **Redondo de Arriba** toman su nombre del llamado “término redondo” (latín *rōtūndum*, ‘circular’, con forma de rueda, que rodea...) que circundaba una población y en la que se establecían los campos de labor, en especial los de carácter cerealista), o a sus repobladores (**Gascones** (< *Vascōnes*), **Gallegos** (< *Gallīcos*), o al nombre del repoblador (**Mangirón**, posible aglutinación de \**Manuel Girón*” o de \**Mancio Girón*”), etc.

Los nombres complejos de algunas poblaciones del entorno podrían ser muy antiguos, como **Braojos**, de posible vacceo o céltico (\**bhar-*, ‘altura’, ‘pico) o indoeuropeo (\**bherdh-* roza o tala hecha para obtener pastos), **Gandullas** (Gándara o Ganda, de raíz prerromana \**ganda* - ‘pedregal’ o terreno poco cultivado-, o **Piñuécar** (de *pīñeus*: *pīnus*, ‘pino’).

Antes del siglo XI habría en estas tierras aldeas y alquerías dispersas pobladas por bereberes. Es posible que el nombre del río Jarama, que pasa por Montejo de la Sierra nada más nacer, haciendo frontera entre Madrid y Guadalajara derive del árabe *Xarama*.

Es muy probable que las regueras, como las acequias en otras partes del país, tengan su origen en la presencia musulmana en la zona. Según algunos autores, todas las regueras estaban construidas ya en el siglo XV, y aparecían en las crónicas de los judíos de Buitrago antes de su salida de España en 1492 como “*rrigueras*”.

En el siglo octavo después de Cristo, Madrid era la vanguardia de las defensas musulmanas. La Sierra Norte de Madrid pasó a ser frontera formando parte de lo que se conoce como **Marca Media** (*al-Tagr al-Aswuat*), comprendiendo las cadenas montañosas de Somosierra, Guadarrama, Ayllón y Gredos, y parte del territorio de lo que hoy es la Comunidad de Madrid



## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

La poca población de esta zona que sobrevivía en un territorio tan inseguro e inestable era conocida como *población de frontera*. Para alentar su llegada y fomentar su permanencia en las tierras conquistadas se desarrollaron Cartas Pueblas y Fueros que suponían grandísimos beneficios para los habitantes de estos lugares, y también para los lugares que irradiarían a estos colonos, como Sepúlveda (Fuero de 1.076), que incluían todo tipo de ventajas y exenciones fiscales.

La repoblación de ésta y otras zonas de Castilla no se puede imaginar sin cierta organización, que incluyera el acceso al usufructo de los bosques y pastos, en la figura de las dehesas, pastos y montes comunales. De esta forma de disponer en común dependía la supervivencia. Las figuras de los montes comunales y las labores comunitarias (como las “*hacenderas*” para la construcción y mantenimiento de espacios e infraestructuras comunes como las dehesas, los muros o las regueras) adquirieron más fuerza en las áreas montañosas, donde las condiciones de vida eran más duras que en otras zonas más ricas y productivas con vegas, cultivos y huertos.

En 1.096, el rey Alfonso VI concedió a Buitrago las armas de su escudo consistentes en un toro, una encina y la leyenda *Ad Alenda Pecora* (“*para el sustento del ganado*”), en una clara referencia al medio de vida que se iba a promover entre los nuevos habitantes que llegarían del norte y se instalarían en la zona en los tiempos de la Reconquista y la Repoblación.



Vista de Montejo de la Sierra

Desde los primeros asentamientos en los siglos XI y XII, el paisaje comenzaría a cambiar poco a poco, con un manejo del territorio con vocación defensiva y para favorecer la ganadería, como la transformación de los densos bosques mixtos en ***dehesas boyales***, y también a pastos comunales.

En 1.273, Alfonso X fundó, mediante privilegios, el Honrado Concejo de la Mesta como marco legal para todos los ganaderos del reino. En nuestro pueblo, y en toda la comarca, las ovejas eran de raza merina fina, blancas y negras. Su lana era de una excelentísima calidad. En invierno la cabaña

ovina se veía obligada a emigrar para poder alimentarse en los pastos de Toledo, Badajoz y Cáceres, donde llegaban por las Reales Cañadas de la Mesta.

En esta época se comenzarían a dibujar los caminos, los cordeles, y las veredas primigenias. Los muros de piedra seca levantados para delimitar y proteger los caminos, las cañadas y las dehesas, se habrían comenzado a construir, pues, en los siglos XI y XII, arreglándose una y otra vez, generación tras generación. Los bancales de los linares fueron construidos agrupados en zonas o distritos formando “rodeos” (o *“todo lo que con el agua de la reguera se riega”*) en las proximidades del río.

El paisaje se transformaba, y la montaña, dura y hostil, y los densos bosques, daban paso, poco a poco, a mosaicos de dehesas y bosques ahuecados, cultivos y huertas, unidos por caminos, cordeles, ríos y regueras. La base de toda esta transformación se encontraba en el dominio de la técnica de la “piedra seca” para construir muros de delimitación y contención, bancales, eras, chozos, tinados, casas....

La economía del pueblo y la comarca se basaron durante siglos principalmente en la ganadería. En el siglo XVIII se desarrollaron ciertas actividades industriales, algunas gracias a la construcción de interesantes edificios con la técnica de la piedra seca: molinos harineros, la tejera, la fragua y el potro.

Sin duda, la extensión de los linares y la tala y quema de monte para producir carbón o para alimentar a la tejera introdujeron nuevos cambios el paisaje.

En 1.836, la desamortización y la desaparición de la Mesta supusieron una drástica reducción de la cabaña ovina. Desaparecieron también las comunidades o agrupaciones de pastos, y se incrementaron las parcelas dedicadas a la agricultura. Es posible que éste fuera el origen de muchos de los muros de piedra seca que vemos aún hoy rodeando fincas agrícolas. Este cambio supuso un duro revés para los ganaderos. Cuando la Sierra de Montejo, llamada Escalva, dejó de pertenecer el siglo pasado a la Mancomunidad de Buitrago, y pasó a ser propiedad exclusiva de Montejo, se acrecentó notablemente la cabaña de ovejas y vacas. La venta de esta sierra en 1962 al Estado para repoblarla de pinos afectó profundamente a la ganadería, que perdía el acceso a sus abundantes pastos.

Según el Catastro de Ensenada, en el siglo XVII había en Montejo una extensión de 183 fanegas (36 hectáreas) de regadío comprendidas por huertos y linares. La superficie forestal comenzaría a aumentar. En el siglo XIX, la base de la economía eran la agricultura, la ganadería, y el cultivo de heno, y seguían funcionando los linares, las minas de plata y los molinos.

En el siglo XX, diferentes repoblaciones forestales en las cotas más altas, principalmente de pino silvestre, cambiarían el aspecto de nuestros montes.

Hoy en día, se mantienen los mosaicos en el paisaje, dibujados por los antepasados con el trazo de la “piedra en seco”, pero se están cayendo gran parte de las estructuras y elementos construidos con esta técnica ancestral. Afortunadamente, aún hay personas que conocen la técnica constructiva, aprendida de sus mayores, y se comienza a valorar este patrimonio.

El cuidado y mantenimiento de los muros de la dehesa es comunitario. Se celebra el “Día de la Cerradura” – el 20 de abril. Ese día de hacendera se cierran los portillos de la dehesa boyal y se recorre toda la pared, arreglando los posibles desperfectos. Otros días de hacendera en que se

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

realizaban trabajos comunes eran el “Día de Caminos”, en el que se arreglaban los caminos y puentes antes de la época de siega. Y aún hoy se sigue haciendo también la limpieza de la Reguera, organizada por el Alcalde de Reguera.



Fotografía de Carmen Brun Frutos y Juana Brun Cobo, tomada por Rosa Brun Martín, antes del año 1959, al lado de un chozo en Montejo de la Sierra.



## LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE LA PIEDRA EN SECO EN MONTEJO DE LA SIERRA, ARTE Y FUNCIONALIDAD

---

El arte de construir muros en piedra seca comprende los conocimientos y prácticas sobre su realización, apilando piedras sin usar otros materiales de construcción, salvo tierra también seca en algunas ocasiones. La esta estabilidad estructural de estos muros se obtiene gracias a una selección y colocación sumamente cuidadosas de las piedras. Con esos muros se han creado diferentes tipos de hábitat humanos, así como de estructuras para la agricultura y la ganadería, que han configurado paisajes muy numerosos y variados.

Estas construcciones constituyen un testimonio de los métodos y prácticas usados por las poblaciones desde la prehistoria hasta la época moderna, con vistas a organizar sus espacios de vida y trabajo sacando el máximo partido de los recursos naturales y humanos locales. Los depositarios y practicantes de este elemento del patrimonio cultural son las comunidades rurales en las que está profundamente arraigado, así como algunos profesionales del sector de la construcción. Las estructuras en piedra seca se realizan siempre en perfecta armonía con el medio ambiente y las técnicas usadas son un ejemplo de relación equilibrada entre el ser humano y la naturaleza. La transmisión de este arte de la construcción se efectúa principalmente mediante la práctica adaptada a las condiciones específicas de cada lugar.



Chozo de alta montaña, dibujo de Carlos Floriano

En 2018, la **UNESCO** incluyó los Conocimientos y Técnicas del arte de construir muros en piedra seca en Croacia, Chipre, Francia, Grecia, Italia, Suiza, Eslovenia y España en la **Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**, si bien en España algunas Comunidades Autónomas como las de Madrid o Castilla – León no están incluidas, pese a la existencia de innumerables muestras de esta técnica. Algo que esperamos cambiar con el esfuerzo y el trabajo que estamos realizando desde diferentes ámbitos en la Sierra Norte de Madrid.

Quién sabe si la construcción con la técnica de la piedra en seco que se realiza en Montejo de la Sierra proviene de los primeros pobladores, o los que en la reconquista llegaron de Sepúlveda o tierras más lejanas como Cantabria, País Vasco o Galicia, donde la ancestral técnica de la piedra seca está ampliamente representada. Sea como fuere, este arte merece ser reconocido e inscribirse también, como el de otros lugares de la Comunidad de Madrid, en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

### UNA CONSTRUCCIÓN EN FUNCIÓN DE LA NECESIDAD.

La de la piedra seca se encuentra entre las construcciones y actividades más eficaces y respetuosas del ser humano. Las técnicas se han desarrollado en función de las necesidades, de los recursos, y también de la cultura, el “saber hacer” del grupo. La elección de los materiales, su cuidada elección, y su acabado, reflejan el valor concedido a cada uno de los elementos de la construcción rural, tanto los colectivos (iglesias, ermitas, capillas, chozos, muros, toriles, molinos, tejas, hornos o lavaderos) como los particulares (casas, tinados, porquerizas, cercados...).

Los maestros de la construcción de la piedra en seco de diferentes lugares en el mundo tienen hermosas cualidades y circunstancias en común: han sido enseñados por sus familiares, que les han transmitido un conocimiento pasado de generación en generación, en la familia, y en el grupo o pueblo, y tienen un amplio conocimiento, sensibilidad y relación con el material, la piedra, y con la naturaleza circundante. Saben “mirar”, buscar, identificar, trabajar la piedra, pesarla y hacerla sonar...

### ELEMENTOS CONSTRUIDOS CON LA TÉCNICA DE LA PIEDRA EN SECO EN MONTEJO DE LA SIERRA

Existen en Montejo de la Sierra al menos 22 elementos o conjuntos de construcciones que constituyen interesantes muestras de la arquitectura de la piedra en seco, además de las decenas de kilómetros de muros realizados con esta técnica.

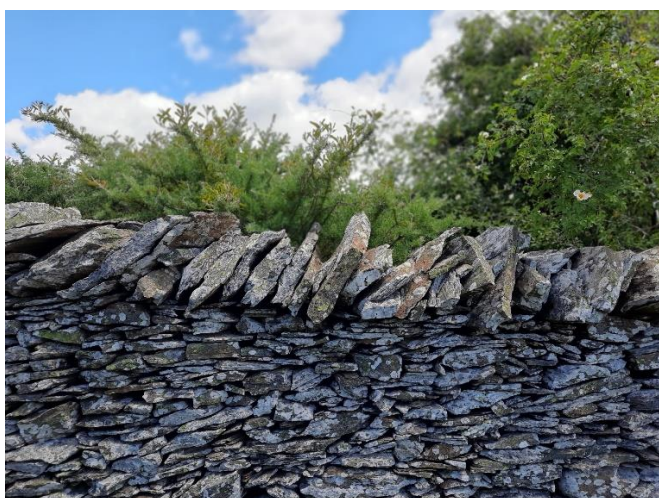
Las construcciones son tan diversas como las funciones y actividades a las que éstas obedecían, en un mundo rural en el que la diversidad de tareas garantizaba el sustento de las familias. Así, en nuestro pueblo encontramos muros, bancales, eras, linares, chozos, tenadas o tinados, casas, y además edificios que daban servicio comunal como la tejera, los molinos, la fragua o el toril.

### MUROS

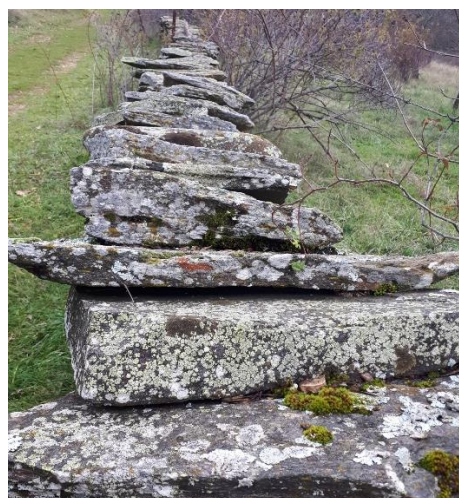
Al acercarnos por la carretera, la primera construcción que divisan los ojos son kilómetros y kilómetros de muros construidos con esta técnica. Los elementos de piedra seca más accesibles y comunes, los muros, se encuentran cerrando dehesas, fincas y prados, delimitando huertos, o vías pecuarias. Según el tipo y tamaño de piedra disponible en el lugar, los muros serán de color homogéneo o no, de piedra pequeña e intrincada y *arruchada*, o con grandes lanchas verticales -*santos*- que ahorran tiempo de construcción, y siempre coronados por *coberteras* o *corbeteros* (*cobijas en Cardoso*) para garantizar su estabilidad. En algunas ocasiones los muros incluyen “*escalones* o *saltadores*” para facilitar el acceso a la parte superior. En otros, presentan “*hornillas*”, huecos bajo vanos que permiten el paso del agua o de animales (incluyendo el paso para disponer trampas y cazar). Las proporciones en estas construcciones suelen repetirse: en la base, al menos, un tercio (o incluso la mitad) de la altura. Nunca menos de 40 o 50 cm. en muros de poca altura, y con un valor medio del talud entre 5 y 10%.

La tipología de los muros puede ser aún así, diversa, y siempre con resultados bellísimos.

*“Los muros de piedra seca en Montejo son ejemplos magníficos de armonía, donde lo construido no es más que un pedazo ordenado del paisaje” (5).*



Muro con *corbeteras* en el Corral de Botones.



*Corbeteras* imbricadas como escamas en un muro de la Senda de la Molilla.

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA



Muro con grandes lanchas inclinadas en la Dehesa Boyal.



Muros con *santos* de diversos tamaño y disposición.





Dibujo de Carlos Floriano Martín, profesor de la ETSA/UPM, de un muro de Montejo de la Sierra.



Muros con *santos* de diversos tamaño y disposición cerca del Chozo de la Pradera.



Muros con **santos** de diversos tamaño y disposición en la Senda de la Molilla.

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA



Muros con **hornillos** o **ventanas** con diferentes funciones: para dejar pasar la reguera, facilitar el paso de animales (o su caza), o para permitir el paso de arroyos a distintas alturas según varíe el cauce en verano e invierno. En algunos muros estos huecos, más grandes, se empleaban para contar el ganado que pasaba de una finca a otra (*contadores*). Senda de la Molilla.



Vista de la estructura interna del resto de un muro en el conjunto de tinados de La Pasá, en la Senda de la Molilla, donde se observan las **llaves**, piedras que van de una cara a la otra y que le confieren gran estabilidad.

*“Como no teníamos juguetes, con la imaginación hacíamos lo que podíamos, con piedras en el suelo dividíamos las habitaciones, .....las piedras pequeñas eran las judías o los garbanzos... y la arena era harina o sal.” (6)*

### CHOZOS

Refugio de pastores, los chozos son habituales en las zonas de pasto y montaña. En muchas ocasiones se construyen de forma asociada corrales para cercar al ganado. La mayor parte de los chozos de Montejo son de planta circular, con dimensiones que varían de los 2 metros y medio de diámetro a los 4 metros y medio, y todos menos uno tienen la puerta orientada al sur.



Chozo de la Dehesa.



Chozo y Corral de Botones



Chozo del pantano. Su nombre procede de la característica de los terrenos que se sitúan más abajo, que se llegan a encharcar al encontrarse un surgimiento de agua en el mismo. El único del término municipal que no tiene la puerta orientada al sur, sino a poniente, por encontrarse así más al abrigo.





Chozo de la Pradera. Una bella y pequeña construcción cerca del pueblo que se utilizaba para guardar corderos.





Dibujo del Profesor Carlos Floriano Martín del Chozo de la Pradera.



Chozo de Helechares. De grandes dimensiones (más de cuatro metros de diámetro), es de las construcciones que se encuentran a más altitud en Montejo de la Sierra.



Ilustración Carlos Floriano Martín del Chozo de los Helechares.

TINADOS Y CORRALES



Tinado y Corral del Cacarón. En la imagen superior se aprecia a la derecha el gran lanchón que se ha aprovechado para el cerramiento.



Entrada al corral del Cacarón.



Cantón, imponente arista del tinado de la Pasá.



Dibujo de Carlos Floriano, tinado de la Pasá.

### ERAS

Las eras de Montejo de la Sierra se encuentran en el monte de La Molilla y al principio de la senda con el mismo nombre, a poca distancia del pueblo. Al menos cuatro de las eras mantienen los muros en un estado relativamente bueno, y se puede apreciar la horizontalidad ganada. Originalmente, estarían cubiertas de lanchas de piedra para facilitar la trilla, pero una capa de tierra y vegetación ocupan hoy en día toda su superficie.



*En Montejo tenemos un verdadero tesoro. Las eras de Montejo de la Sierra son delicadísimas, una construcción absolutamente deliciosa.” (7)*



Dibujo de las eras de La Molilla, del Profesor Carlos Floriano



### TEJERA

La antigua tejera aún mantiene los cuatro muros del horno en pie, y los restos del edificio anexo. Se encuentra al lado del Arroyo del Valle y de la Cañada de las Merinas. Se construyó como industria propiedad del Concejo de Montejo. Su uso se subastaba y en ella se fabricaban tejas curvas, ladrillos y baldosas, estas últimas se empleaban para los solados, los trojes del grano y los hornos de pan, siendo muy posible que las baldosas de la iglesia se produjeran en esta tejera.

El ayuntamiento obtenía como pago de este alquiler bien dinero, o bien productos de la tejera, que empleaba para la reparación de sus propiedades. El último arriendo de la tejera se firmó por diez años (1956-1966) a una cuadrilla de gallegos, cuyo contrato se encuentra en el archivo municipal. El monte del que se obtenía la leá para alimentar el horno se encontraba enfrente: la Umbría.





Restos de la antigua Tejera. Detalles de los muros, y del orificio para cargar la leña.

## LA VIDA EN LOS MUROS

---

La naturaleza de los muros de piedra seca es muy permeable. Los muros retienen la humedad, permitiendo el crecimiento de líquenes, musgos, helechos, plantas crasas...creando preciosos mundos vegetales en miniatura. Los huecos entre algunas piedras pasarían desapercibidos, a no ser que la familia de lagartijas que vive en ellos se asome para tomar unos rayos de sol y la sorprendamos a nuestro paso. Muchas veces en el campo, o en el mismo pueblo, te encontrarás al lado de un muro de piedra seca, y no lo verás, escondido como está bajo capas de vegetación. Su desintegración, una vez perdida su función, y su vuelta a la tierra de la que procede, es silenciosa, invisible...discreta.



### ALIADOS DE LA AGRICULTURA

Los muros de piedra seca suelen construirse a base de una doble pared de pedruscos y piedrecillas más pequeñas (*ruchos*) y con tierra, que sirven para rellenar los huecos y afianzar por presión las piedras. Se obtiene una estructura muy firme con un interior de tierra con excelente drenaje. Los intersticios y huecos entre las piedras captan y condensan la humedad atmosférica, reproduciendo la formación natural del rocío. La vegetación espontánea que crece entre sus piedras o cerca de ellas también crea microclimas que generan humedad, amortiguando los rigores del verano en huertas y cultivos, y proporcionando mayor disponibilidad de agua. Los muros de piedra seca, por otro lado, constituyen un refugio para insectos, pequeños reptiles y aves, y anfibios, que mantienen el medio ambiente sano y libre de parásitos y plagas. Un ejemplo es el del *Syrphus ribesii*, que viven en muros y márgenes y se alimenta del pulgón. La luciérnaga, *Lampyris nocticula*, es otro de los muchos insectos asociados a los muros de piedra seca.

Muchos de los insectos que viven en los muros son polinizadores, y su participación es fundamental en huertos y frutales no sólo por la distribución del polen sino también por su papel diversificador.

### ALIADOS CONTRA LA EROSIÓN.

Las estructuras en terrazas o bancales construidos con la técnica de la piedra seca permiten controlar la escorrentía superficial, facilitando la infiltración del agua de manera más tranquila y suave. También interceptan el material del suelo lavado que baja de la pendiente con las lluvias, deteniendo o reduciendo la erosión del suelo, evitando así la colmatación de ríos, arroyos y embalses. Los muros de piedra seca entre márgenes tienen también un papel muy importante en la agricultura ya que frenan el viento, algo muy importante en zonas de montaña como en la que nos encontramos. También está demostrada su función como cortafuegos.

### REFUGIOS PARA LA BIODIVERSIDAD Y CORREDORES BIOLÓGICOS.

La riqueza faunística y florística está directamente ligada a la existencia de diversos nichos ecológicos. Los numerosos espacios, huecos e intersticios, a distintas alturas y con distintas orientaciones de los muros, chozos, y tinados realizados con la técnica de la piedra en seco contribuyen de forma importante a la biodiversidad, tal y como ésta se define en el Convenio sobre la Diversidad Biológica (Rio de Janeiro, 1992), que incluye la diversidad dentro de las especies (genética), entre especies, y entre ecosistemas. Diferentes estudios realizados sobre la biodiversidad asociada a la arquitectura de piedra seca arrojan datos sorprendentes, como las 114 especies ligadas a la roca en Andorra a más de 2.000 metros de altitud, o las 140 especies que dependen de los muros de piedra seca

Al igual que los arrecifes submarinos que aparecen aislados en los fondos arenosos son generadores de biodiversidad, al constituir refugio y lugar de cría y alimentación, los elementos construidos con la técnica de la piedra seca en las zonas de montaña suponen lugares seguros, abrigos frente al viento o el sol, en los que muchas especies pueden prosperar, esconderse, hacer nidos o crecer.



Este serbal de los cazadores (*Sorbus aucuparia*) ha crecido dentro de este chozo abandonado (Chozo de Botones), que le ha favorecido al retener agua y frenar el viento.

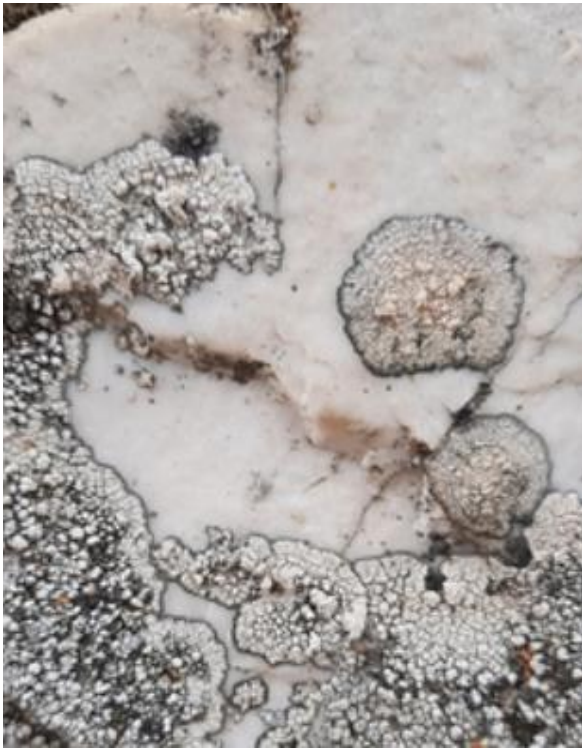


Los cientos de kilómetros de muros de piedra seca además actúan como verdaderos corredores ecológicos.

### LÍQUENES, MUSGOS, CAZUELITOS, UÑA DE GATO Y HIERBA DEL CAMPANARIO....

Los primeros seres que colonizan las piedras son los líquenes. Los musgos son también habitantes habituales en los muros situados en lugares más frescos. Su contribución a la producción de nutrientes es muy importante, pues captan minerales disueltos en la lluvia (no tienen raíces verdaderas) que de otro modo se perderían. Crean suelos en las que otros vegetales más exigentes pueden vivir, y son el refugio y alimento de muchos invertebrados como las orugas de algunas especies de mariposas, ácaros, nemátodos, caracoles, babosas y saltamontes. Decenas de aves, muchas de ellas interesantes por su labor contra las plagas agrícolas, construyen sus nidos con musgo. Es fácil ver a las especies de los géneros *Funaria*, *Leptobryum* y *Ceratodon*, a la especie *Tortula muralis*, así como hepáticas como las del Género *Lunularia* y *Marchantia* en los muros de piedra seca del lugar.

Cuando estos pequeños colonizadores mueren y se descomponen, dan lugar a pequeñas masas de humus en la que pueden prosperar otras especies como helechos, gramíneas, y otras plantas capaces de sobrevivir con un suelo mínimo.



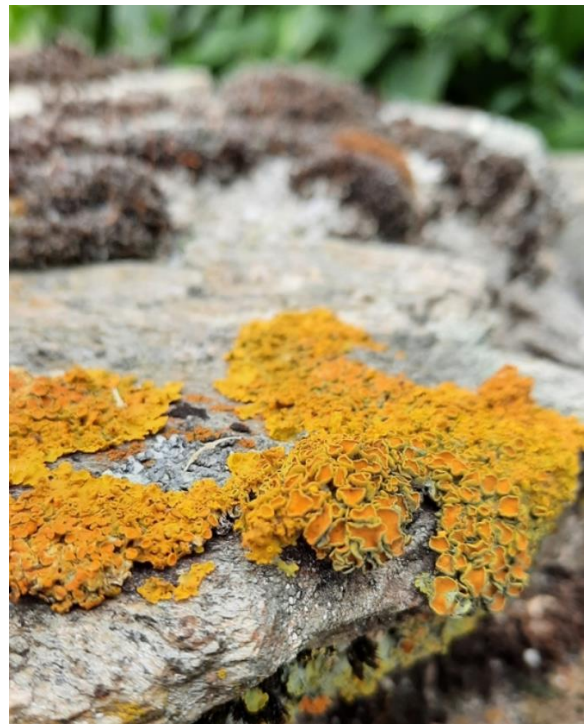
1



2



3



4

Los líquenes del Género *Aspicilia* (1), Lecanoraceae (2) o las especies *Parmelia sulcata* (3), *Xantoria parietina* (Líquén parietino) (4), o son habituales en los esquistos y gneiss de muros de piedra seca en esta zona.

Las plantas que casi siempre encontraremos y podremos distinguir por ser tan características son la Hierba de Campanario (*Linaria cymbalaria*) de cuya asombrosa estrategia reproductiva hablaremos más adelante, el Ombligo de Venus o cazuelito (*Umbiculus rupestris*), o la uña de gato (*Sedum actre*)





Uña de gato o Pampajarito (*Sedum acre*): detalle de las hojas crasas, y plantas en flor.



Hierba del Campanario (*Linaria cimbalaria*)



3.- Ombligo de Venus o Cazuelito (*Umbiculus rupestris*).

“...Los juegos...La olla la hacíamos de los agallones que los cogíamos de los robles. Los vaciábamos y la parte de arriba la cortábamos y la poníamos de tapadera. Los cazuelitos eran los platitos...”

Como en arquitectura, las condiciones que se crean en un mismo muro son muy diferentes según la orientación sea norte o sur. Las plantas que necesitan más sombra serán más abundantes en la cara norte, y las que las que soportan una iluminación intensa serán más abundantes en la cara sur. Debido a la capacidad de reflejar la luz y de acumular calor en la piedra, creándose unas condiciones de mayor xericidad, en la cara sur de los muros en Centroeuropa, o en nuestro país en zonas de montaña, se pueden encontrar especies que normalmente tienen una distribución más meridional o en zonas más secas.

En **orientaciones norte**, con menos horas de luz y más frescas y húmedas, pueden crecer sin problemas especies de musgos y helechos murales. Es el caso del *Asplenium trichomanes* o la lengua cervina (*Phyllitis scolopendrum*) con sus características hojas brillantes y sin divisiones.

Pero incluso algunas especies de helechos, grupo de plantas normalmente asociados a climas húmedos, muestran adaptaciones que les permiten colonizar muros de piedra seca, como es el caso del *Polypodium* o Ruda de los Muros (*Asplenium rutamuraria*), una especie muy resistente que puede vivir en paredes expuestas al sol gracias a sus hojas duras y de superficie reducida.



**En orientaciones sur**, algunas especies vegetales colonizadoras de los muros presentan interesantes adaptaciones:

- Sus hojas están dispuestas en forma de roseta con la parte inferior muy cerca de la piedra, para captar la más mínima humedad del aire y reducir la transpiración.
- Las hojas son muy pequeñas (gramíneas)
- Las hojas están modificadas para almacenar agua (ombligo de venus *Cotyledon umbilicus*) y Panpajarito o uña de gato o vermicularia (*Sedum acre*)
- La planta orienta sus frutos hacia el muro. Es la ingeniosa adaptación de la *Linaria cimbalaria* (Flor de campanario), cuyos tallos se alargan y adquieren un fototropismo negativo, doblándose para apartarse de la luz, apuntando hacia las grietas de la pared, a donde irán a parar las semillas.

Los muros de piedra seca también son soporte para las plantas trepadoras, más generalistas, que con diferentes estrategias trepan o se enroscan gracias a diferentes órganos como zarcillos o garfios en hojas y tallos, apéndices especiales, raíces adventicias, raíces especiales, ventosas ...

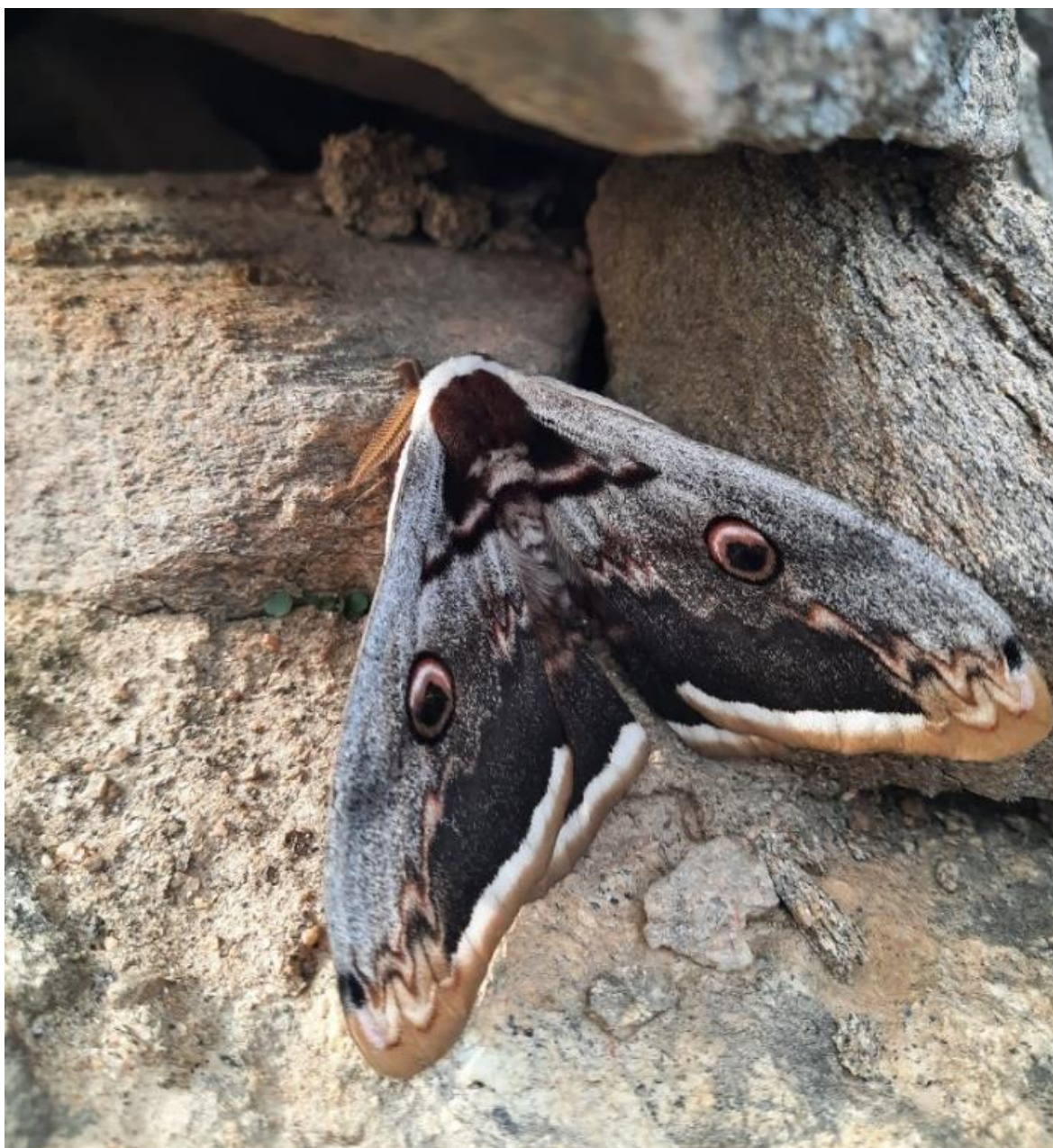
Son notables colonizadoras verticales las Madreselvas (*Lonicera*) que trepa enrollando sus tallos en el sentido de las agujas del reloj, la clemátide (*Clematis vitalba*), Vezas (*Vicia sepium*, cracca...) Fumaria trepadora (*Fumaria capreolata*), Hiedra (*Hedera hélix*) raíces adventicias, Rosas y *Rubus* (zarzas), Amor del Hortelano *Gallium aparine*, *Parthenocissus tricúspide*.

Muchas plantas oportunistas anuales encuentran abrigo y humedad al pie de los muros o sobre los mismos, como la Hierba de Santiago (*Senecio jacobea*), el diente de león (*Taraxacum*), las amapolas (*Papaver roeas*), margaritas (*Bellis* y *Chrysanthemum*), manzanilla (*Anthemis*), hierba mora (*Solanum nigrum*), Bolsa de pastor (*Capsella bursa-pastoris*), Alsine (*Stellaria media*), Vara de oro (*Solidago*) Milenrama (*Achillea*) y Tanaceto (*Tanacetum*)

### LUCIÉRNAGAS, MARIPOSAS, COLIRROJOS Y CONEJOS...

Los muros de piedra seca son un refugio especialmente importante para los invertebrados, que encuentran en ellos refugio físico contra el viento, el calor, el frío o los depredadores. Si las pared está bien expuesta, acumula calor durante el día y lo devuelve por la noche. Esta inercia térmica hace que su temperatura sea más estable que otras zonas circundantes, que es apreciable en invierno y primavera (los animales se calientan) pero también en verano (frescor y sombra en el lado no expuesto al sol).

Por tanto, un lugar ideal para vivir o para la reproducción, apreciado por abejas y abejorros solitarios, mariposas y polillas, pececillos de la plata (*Thysanura*) y cochinillas ...y otros muchos artópodos.



La gran mariposa Saturno o Gran Pavón (*Saturnia pyri*) en una construcción de piedra seca

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

Los reptiles aman las paredes de piedra seca. Se calientan sobre ellas, donde además encuentran abundantes refugios.

Entre las aves que más se aproximan a estos elementos para anidar o refugiarse en sus grietas se encuentran el papamoscas gris (*Muscicapa striata*), el gorrión (*Passer domesticus*), el herrerillo (*Cyanistes caeruleis*), el carbonero (*Parus major*), la lavandera (*Motacilla alba*), el alcaudón (*Lanius senator*), o el trepador azul (*Sitta europaea*).

Mamíferos como los topillos (*Microtus arvalis*), o conejos (*Oryctolagus cuniculus*) buscan también refugio en estos muros.

El muro de piedra seca de un cercado, un chozo o un tinado que ya no se utiliza, es primero colonizado, y luego se va desmoronando, silenciosa y humildemente, para volver a la tierra madre de la que surgió. Es la magia de esta arquitectura, de volver sin impacto al estado original de sus materiales.



## FUTURO DE LAS CONSTRUCCIONES DE PIEDRA EN SECO

---

La técnica de la piedra seca puede emplearse en intervenciones de diversa índole. Sirvan como ejemplo las dos estructuras creadas en tres días en Montejo de la Sierra por los participantes del curso Architecture and Design Summer School 2021 de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y el Centro de Investigación de la Arquitectura Tradicional (CIAT): un paso elevado que salva una zona de encharcamiento frecuente en una Senda Verde de gran tránsito hacia la Dehesa Boyal, y un banco a la sombra de una salguera, que abraza la reguera, en una de las calles del pueblo en las más pasean sus habitantes.

Son estructuras relativamente fáciles de hacer, económicas, funcionales y sostenibles.

Esta técnica puede emplearse para la recuperación usos tradicionales o nuevos usos, así como la recuperación y restauración de diferentes elementos.

La ganadería extensiva se puede beneficiar de la recuperación de estas construcciones. Muchos chozos, tinados y corrales se pueden rehabilitar y volver a usar.

Algunos chozo o tinados que reúnan las condiciones adecuadas pueden dedicarse a un turismo que busque visitar y pernoctar en lugares auténticos. Incluso puede plantearse su uso para un turismo de estrellas, respetando siempre su estructura e identidad.

También a la celebración de cursos y talleres para su conocimiento, interpretación y conservación de nuestro patrimonio material e inmaterial.

Imágenes de distintos momentos de curso de verano sobre piedra seca en Montejo de la Sierra.

# PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA



# PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA



En homenaje a los habitantes de este pueblo que durante generaciones han conservado y transmitido el arte de la construcción en Piedra Seca.

Curso Paisaje y Arquitectura tradicional en Montejo de la Sierra  
ARCHITECTURE AND DESIGN SUMMER SCHOOL 2021







## GLOSARIO

---

A partir del estudio y glosario de Jaime de Hoz Onrubia.

**Abrigo:** lugar soleado. Lugar protegido de las inclemencias del tiempo: viento, lluvia, nieve, frío.

**Acuñar:** Calzar o sujetar por su base un muro para asegurarlo

**Arruchar:** procedente del verbo 'rodar', refiriéndose a los cantos rodados **1.** Acción de completar los huecos que quedan entre las piezas mayores que constituyen un muro de piedra seca. Voz propia de la zona de Montejo de la Sierra **2.** Ver **Rucho.**

**Arristrar:** Colocar piezas en forma oblicua o diagonal en los rectángulos de un armazón o estructura a fin de asegurarla y darle mayor estabilidad.

**Atrascañar:** posiblemente del latín 'empujar', 'transpasar'. **1.** Apear un muro con ripios o elementos de relleno. **2.** Ver. **Arruchar** y **Enruchar**

**Bancal:** posiblemente de la forma de origen franco *bank* (germánico \**bankoz*), referida a una superficie plana y alargada que se ha dispuesto en altura sobre otra superficie que queda así en un plano inferior. Su origen estaría en una voz indoeuropea \**bheg-*, que implica la idea de 'romper', es decir: cortar un plano. **1.** «Rellano de tierra que se hace en un terreno pendiente y que se aprovecha para el cultivo» (DRAE). Su disposición ha de formar una franja horizontal, para lo cual se evita el declive formando un muro de contención a menudo configurado mediante la técnica de la piedra seca (*vid. Piedra seca*). **2.** «Pedazo de tierra rectangular, dispuesto para plantar legumbres, vides, olivos u otros árboles frutales» (DRAE).

**Barro:** **1.** Material ligante primario en diferentes morteros. **2.** Material apto para ser moldeado y constituir bloques paralelepípedos usados en fábricas de adobe (secado al sol) o de ladrillo (cocido en horno).

**Bordillos:** hilera de piedras alargadas y estrechas que forman el borde de una acera, de un andén o de otra cosa.

**Cantón:** Esquina de un muro, arista. **2.** División de un territorio mayor, región.

**Cargadero:** elemento estructural de piedra, madera, hormigón o metálico colocado en la parte superior de un hueco para descargar el peso del muro hacia los laterales, realizando la misma función que un dintel o un arco.

**Cascajo:** Conjunto de piedras o piezas procedentes de la ruptura de otras mayores o completas.

**Casquijo:** Variante de **Cascajo.**

**Cercado.** Muro de dos paramentos. El interior puede estar equipado para disponer una espaldera (con repisas agujereadas para acoger barras horizontales o postes verticales).

**Corral** Lugar que sirve habitualmente para guardar el ganado ('cuadra', 'paridera').

**Cuña o uña de gato** Cada una de las piedras que se colocan entre las piedras grandes para conseguir un buen asentamiento y estabilidad.

**Chozo:** masculinización de "choza", del lat. *clausam*, 'cerrada'. **1.** Construcción muy sencilla y humilde usada como refugio, sombrero o almacén de aperos y herramientas, de tamaño menor que una choza.

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

Materializado con piedras pequeñas y elementos vegetales sencillos, puede tener planta cuadrada o circular, lo más habitual. Se suelen presentar aislados, pero habitualmente relacionados con otros chozos o con otras construcciones en un mismo contexto productivo. 2. Choza, en femenino: infraconstrucción

**Cimiento:** Parte de un edificio o de una construcción que se asienta bajo la tierra o por debajo del nivel del suelo para permitir una mayor estabilidad de los muros y de su estructura en general. **2.** En los muros de mampostería o de piedra seca se realiza habitualmente como cimentación una zanja, no demasiado profunda, donde se insertan las piedras que servirán de base al muro, por lo que suelen tener un tamaño algo mayor, pudiendo configurar un zócalo (*vid. Mampostería, vid. Piedra seca, vid. Zócalo*). **3.** Base o raíz

**Clave:** *vid. Llave*

**Cobertera:** de “cubrir”, **1.** Pieza para la cubrición de la parte superior de un muro. **2.** Cubrición de la parte superior de un muro mediante losas de piedra dispuestas horizontalmente sobre el mismo. Voz propia de la zona de Montejo de la Sierra. **2.** Ver **Albardilla**

**Cobertera. 3.** Ver **Albardilla. Cobija** en otros lugares como Cardoso.

**Construcción: 1.** Arte de levantar muros y estructuras para configurar espacios cerrados hábiles para la habitación humana o animal o para la custodia de enseres. **2.** Edificio o ámbito construido. **3.** **Construcción auxiliar:** edificio, bien aislado, bien unido a la vivienda o el conjunto residencial, destinado a labores secundarias como almacenamiento, guarda de ganado, explotación de recursos subordinados a la economía principal, etc.

**Contención:** Sostener mediante un muro de apeo (**muro de contención**) un terreno o bancal para que mantenga éste con firmeza su disposición horizontal y no se deforme y para que logre, así mismo, el drenaje necesario que posibilite su óptimo uso labrantío.

**Corbetero:** posiblemente de la mezcla o la fusión de las voces latinas *cŭrvāre*, ‘curvar’, y *cŏŏpeĩre*, ‘cubrir por completo’. **1.** Cubrición de la parte superior de un muro mediante losas de piedra dispuestas diagonalmente sobre el mismo, es decir: en disposición vertical, pero dejándolas caer lateralmente unas sobre otras creando una hilada inclinada de piezas dispuestas bien “a sogá” o bien “a tizón” pero quedando las caras mayores unidas entre sí. Voz propia de la zona de Montejo de la Sierra. **2.** Ver

**Cordel:** Cuerda para medir o señalar distancias (*vid. Cuerda*). **2.** Vía pecuaria

**Cubillo:** construcción auxiliar hecha de piedra seca (*vid. Piedra seca*), o mezclada con barro, habitualmente de forma cónica y de mayor tamaño que un “cuco”. Históricamente esa expresión, de forma amplia, ha designado un torreón o una estructura de carácter defensivo bien de forma cilíndrica o constituida por cuatro caras planas.

**Cubrición:** del verbo latino *cŏŏpeĩre*, ‘cubrir por completo’. **1.** Cerramiento superiormente de un edificio o de un ámbito construido mediante algún tipo de techumbre o de abovedamiento.

**Coronación:** parte más alta de un andamio o un muro.

**(A) cuchillo:** Pieza de construcción, sea ladrillo, sillar, laja de piedra..., dispuesta con su lado más largo en posición horizontal, siguiendo la dirección de la pared que constituye. **2.** *Vid. A sogá.*

**Drenaje:** Posibilitar la evacuación rápida, o continuada, del agua que cubre o puede llegar a cubrir en exceso un terreno, anegándolo y perjudicando su cultivo, o provocando su pérdida de homogeneidad, mediante la ejecución de muros, zanjas, cañerías, canales...

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

**Enripiar:** Rellenar una oquedad con ripio (*vid. Ripio*).

**Empuje:** La tierra del ribazo retenida por un muro de contención tiene a empujar éste, sobre todo con la acción del agua, que ablanda e hincha la arcilla que contiene. La construcción de los muros de piedra seca tratan de resistir al empuje con la profundidad del muro, que debe formar un bloque, de ahí la importancia del cuidado que se debe prestar en su construcción en toda su profundidad: la selección, el encaje y el cruce de piedras: la calidad del drenaje; con el papel de drenaje que ofrece el muro del ribazo, tan importante como el de contención.

**Enruchar:** Rellenar los huecos que quedan entre las piezas mayores que constituyen un muro de piedra seca con ruchos o piedras pequeñas. Voz propia de la zona de Montejo de la Sierra. **2. Ver Rucho**

**Era.** Era Trozo de terreno, de forma más o menos redonda, destinada al venteo de los cereales.

**Estaca:** Palo o pieza alargada, normalmente de madera, que se clava verticalmente en el terreno para delimitarlo o para emplearlo, en conjunción con otras estacas, como sujeción de una cuerda o tendel para medir distancias, parcelar terrenos, trazar muros...

**Fábrica:** 'oficio', 'arte', 'construcción'. **1.** Construcción de muros realizada mediante la unión y trabazón de piezas, homogéneas o heterogéneas, mediante mortero o en seco. **2. Fábrica de piedra seca:** la que utiliza la técnica de la piedra seca (*vid. Piedra seca*).

**Garrujo:** se puede así relacionar con la expresión "canto rodado". **1.** Conjunto formado por piedras pequeñas, grava, guijarros y fragmentos de piedra que sirve para rellenar y cerrar los huecos que quedan entre las piezas mayores que constituyen un muro de mampostería o de piedra seca (*vid. Ripio, vid. Piedra seca*). A veces se mezcla con tierra o con barro para sellar mejor la superficie.

**Gorrones:** cantos rodados.

**Hilada:** fila de piedras que se colocan a la misma altura. Cada hilada se asienta en la precedente.

**Hincón/Jincón/Cincón.** Piedra grande que se coloca de forma vertical, hincada en el suelo.

**Hornilla/Hornillo/Pasador/Pasadora:** Espacio que se deja en el muro de piedra seca para permitir el paso del agua, o de los animales. Un dintel sobre el hueco asegura la estabilidad del muro.

**Hito:** 'clavado', 'fijado', 'hincado', **1.** Elemento de piedra de tamaño mediano o grande, desbastado o labrado, que se yergue en el terreno verticalmente. **2.** Pieza pétrea utilizada como estaca para la sujeción de una cuerda o tendel en una medición espacial. **3.** Mojón o marca de límite territorial o como señal de distancias en un itinerario.

**Gorrones:** cantos rodados que aún siendo difíciles de colocar en un muro sin cemento se pueden emplear para ello.

**Lancha:** superficie lisa y alargada. **1.** Laja de piedra plana de tamaño intermedio que se puede coger con una o con las dos manos fácilmente.

**Lancho:** referido a una superficie lisa y alargada. **1.** Laja grande de piedra plana y alargada que sobresale del terreno en disposición horizontal o ligeramente inclinada. **2. Lancha** pequeña

**Lanchón:** en aumentativo, referido a una superficie lisa y alargada. **1.** Laja grande de piedra plana y alargada que sobresale del terreno en disposición horizontal o ligeramente inclinada.

**Llave:** "clave", 'llave', 'cerrojo'. **1.** Elemento que sirve para asegurar la unión de otros dos, como la pieza que corona el eje de un arco o de una bóveda y donde se apoyan y ajustan las dovelas o los materiales que

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

lo configuran o bien el elemento que permite la traba entre piezas diferentes para constituir un organismo uniforme. **2.** Pieza esencial para que algo funcione.

**Linde:** sendero, camino..., pero también una línea espacial divisoria entre diferentes partes. **1.** Límite o frontera entre terrenos que se demarca mediante algún tipo de vallado o muro divisorio. Puede proceder de la acumulación de piedras procedentes de la limpieza del campo para su roturación, bien configurando puercas o alineamientos monticulares a lo largo del perímetro de cada terreno individualizado cultivado o bien creando muros conformados con técnicas más desarrolladas como el de la piedra seca (*vid.* **Piedra seca**). **2.** Senda, pequeño camino, frecuentemente entre terrenos diferenciados o delimitados.

**Lascas:** Piedra plana y generalmente con forma rectangular, utilizada para los tejados de las casetas y como remate de cercados.

**Majano:** **1.** Amontonamiento de piedras diversas procedentes de la roturación de tierras de labor. Un terreno, para poder ser roturado, ha de liberarse primero de los cantos rodados y de las piezas pétreas de cualquier tamaño presentes en el campo que va a ser labrado y que puedan dañar o perjudicar la acción del arado, por lo que el agricultor va amontonando en forma de pila cónica tales materiales en los bordes exteriores del terreno labrantío. Otra opción es alinear las piedras a lo largo de los bordes del campo labrado y así definir su perímetro y diferenciarlo de otro terreno (*vid.* **Linde**). Apilar las piedras cónicamente dejando en el centro una oquedad susceptible de emplearse como refugio estaría en la base de construcciones más complejas de morfología semejante. **2.** Base de materiales de desecho adecuados para construir muros de mampostería.

**Mojón/Mojonera:** Elemento de piedra que marca una linde de una propiedad.

**Mampostería:** evolución de la expresión 'colocado con la mano'. **1.** Fábrica realizada con materiales diversos, en la que predomina la piedra irregular y sin labrar, colocada a mano mediante ajuste aproximado y sin lograr un aparejo homogéneo. Con frecuencia se mezcla con desechos de otras piezas, como ladrillos o tejas, y se puede homogeneizar mediante morteros de barro, de cal o de barro y cal. Para una terminación más uniforme se suele revestir con morteros protectores y con enlucidos de carácter estético. **2.** Mampostería en seco: las piezas se traban sin argamasa. **3.** Mampostería ordinaria: la que se hace más homogénea y regular al emplear morteros que rellenan los huecos e igualan las paredes. **4.** Mampostería concertada: en la que las piezas o mampuestos se ajustan con mayor cuidado e incluso se desbastan para un mejor encaje entre ellas, necesitado menos mortero de relleno.

**Mampuesto:** sin mezcla alguna (piedra seca), con mezcla de barro y otra con mezcla de cal y arena. **1.** «Arte de colocar juntas las piedras sin más ayuda que la habilidad del albañil para que formen un conjunto estable y resistente [...]», entendiéndose que las piedras se utilizan sin labrar, «[...] tal y como las encontramos sobre el terreno, con su forma y tamaño original y siempre que este tamaño sea manejable», siendo éstas seleccionadas por el albañil para su mejor disposición, atendiendo a que «[...] su forma debe ser áspera y más bien plana, dado que las formas redondeadas no se adaptan bien a su colocación sin ayuda de sustancias ligantes» [BLANC: cap. I, p. 34]. **2.** Cada una de las piezas empleadas para hacer un muro de mampostería.

**Matacán:** Piedra grande (con o sin cara externa) que debe reservarse para las hiladas de abajo del muro.

**Mechinal:** agujero dejado o practicado en un muro para drenaje transversal de aguas. También se realiza para formar o apoyar andamiajes, etc,

**Mojón/Mojonera:** Elementos que delimitan fincas o propiedades. Ver Hito.

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

**Mortero:** recipiente en el que se hace una argamasa y, por extensión, la mezcla en sí. Seguramente haya que ponerlo en relación con la palabra *mortem*, ‘muerte’, por señalar originalmente al recipiente en el que se apagaba o mataba la cal. **1.** de barro y de cal. Relleno de huecos de la fábrica

**Muro: 1.** Estructura lineal sólida y tridimensional construida con fábrica, de diversa altura, que divide y delimita espacios o terrenos. **2. Muro de contención:** *vid. Contención.* **3.** Pared.

**Tinajo/Tenada/Tinada.** Del latín *tigna ta* que es plural de *tignum*, con el significado de *madero*. Construcción rústica común en Castilla que se usa para guardar el ganado por la noche.

**Pared:** de la idea de ‘aparejar’, hacer igual. **1.** Superficie vertical, de diversa altura, que representa cada una de las caras de un muro. Puede usarse como sinónimo de “muro” pero implica un sentido bidimensional. **2.** Muro.

**Paramento:** Cara plana, visible del muro. Muro de un solo paramento (contención) o dos paramentos (cercado).

**Piazo.** Trozo de terreno.

**Piedra: 1.** Mineral compacto y duro que se encuentra de forma natural en el terreno y procede de la erosión o rotura de diferentes masas rocosas. **2.** Material básico de construcción que se puede emplear sin labrar, devastándolo para un mejor ajuste de las piezas en la formación de una fábrica o tallándolo y modificando así sustancialmente su aspecto origina. **3. Piedra seca: a.** Técnica de albañilería consistente en la configuración de muros mediante un aparejo homogéneo conformado merced a la acomodación de piedras irregulares, en cuanto a su forma y tamaño, preferentemente no redondeadas, aunque será siempre éste reducido, para poder manejarlas fácilmente con las manos. Se juntan y encajan las piezas unas con otras sin emplear mortero para su unión. Las piezas pétreas se van colocando gracias a la intuición y la experiencia del artífice, generalmente el propio usuario, agricultor o ganadero, que las apila y traba hasta que por su propio peso logran estabilizar el muro resultante, rellenando los huecos que quedan entre ellas con ripio, rucho o garrujo (ver **Ripio, Garrujo** y **Rucho**). **b.** En ocasiones se puede utilizar un sencillo mortero de barro para ayudar a la traba de las piedras, en especial en la parte central del muro.

**Profundidad de muro:** valor medio orientativo: en la base, al menos, un tercio (o incluso la mitad) de la altura. Nunca menos de 40 o 50 cm. en muros de poca altura. Valor medio del talud: entre 5 y 10%.

**Recebar:** de ‘recibir’. **1.** Calzar o sujetar con tierra una o varias piezas de un muro. **2.** Reforzar un muro con un talud o plano ligeramente inclinado. Voz propia de la zona de Montejo de la Sierra.

**Refugio:** de ‘refugio’, ‘huida’. **1.** Construcción hecha para guarecerse o refugiarse. **2.** Lugar adecuado para refugiarse o protegerse.

**Ripio:** de ‘rellenar’, ‘completar’. **1.** Material diverso de relleno colocado entre elementos estructurales principales: las dos hojas que constituyen un muro, un entramado de madera, etc. Normalmente son fragmentos procedentes del desecho o de restos de obras que se reutilizan, como ladrillos, tejas, piedras..., pero también pueden ser materiales constituidos para tal fin, como los adobes que rellenan los cajones o impresas estructurales para completar un muro.

**Rucho:** ‘canto rodado’, procedente del verbo ‘rodar’. **1.** Conjunto formado por piedras pequeñas, grava, guijarros y fragmentos de piedra que sirve para rellenar y cerrar los huecos que quedan entre las piezas mayores que constituyen un muro de mampostería o de piedra seca (*vid. Ripio, vid. Piedra seca*). Voz. propia de la zona de Montejo de la Sierra. **2. Vid. Garrujo.**

## PIEDRA SECA, PAISAJE Y BIODIVERSIDAD EN MONTEJO DE LA SIERRA

**Saltador:** piedra colocada a modo de escalón, con disposición tal que permite saltar de una en una para subir a la parte superior de un muro o construcción.

**Santo:** puede proceder o bien de “santo”, por relación de semejanza formal con una hornacina dentro de la que se coloca la imagen de un santo en una iglesia, o bien referido a algo que se ha plantado o sembrado, que es una voz latinizada tiene su origen gótico ‘poner’, ‘colocar’, ‘hincar’. **1.** Cada una de las piedras con forma de ligero talud, más ancha en su parte inferior y que se estrecha un poco en la parte superior, y de mayor tamaño que las que forman el resto de la fábrica, que sirve como un machón o una pieza de apoyo estructural en la constitución de un muro de piedra seca, alternando con otras piedras, semejantes en su forma y en su función, cada cierta distancia, de modo que se conforme un paramento elaborado con apoyos ubicados a intervalos y que entre cada dos de ellas se cree un muro de fábrica de lajas organizada de esa manera en tramos. Voz propia de la zona de Montejo de la Sierra.

**Soga: 1.** Lado o cara mayor de un material de construcción, como un ladrillo, un adobe, un sillar, una laja... **2.** **A sogá:** disposición de un material de construcción con su lado mayor colocado horizontalmente para conformar el paramento de una pared.

**Talud: 1.** Inclinación en el paramento de un muro, cuya base, más ancha, se va estrechando y formando pendiente hacia su interior para proporcionar con ello un apeo capaz de darle estabilidad. **2.** Inclinación de un terreno.

**Tambor: 1.** Muro vertical levantado sobre una base circular que, en disposición cónica, sostiene o conforma una cúpula. Se hace con la técnica de la piedra seca (*vid. Piedra seca*). **2.** Cada una de las piezas cilíndricas que constituyen el fuste de una columna.

**Técnica:** ‘arte’, ‘disciplina’, capacidad para crear objetos artificialmente, especialmente con las manos. **1.** «Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte». **2.** Pericia, habilidad.

**Tendel:** sustantivo formado a partir del verbo latino *tendĕre*, ‘tender’, ‘estirar’, ‘extender’, ‘desplegar’. **1.** «Cuerda que se tiende horizontalmente entre dos reglones verticales [estacas o hitos] para sentar con igualdad las hiladas de ladrillo o piedra» y servir de guía para la ejecución recta y alineada de la fábrica (*vid. Estaca, vid. Hito*). **2.** «Capa de mortero o de yeso que se extiende sobre cada hilada de ladrillos al construir un muro para sentar la siguiente».

**Tinao/Tinado/Tenada.** Construcción agropecuaria para resguardar al ganado o aperos del campo.

**Tizón: 1.** Lado menor de una pieza de construcción (ladrillo, sillar, laja...), que marca su ancho frente a su largo (“soga”). Piedra que se adentra profundamente en el grosor del muro y que ancla así el paramento. **3.** **A tizón:** disposición de un material de construcción con su lado menor colocado de frente en una pared para constituir su paramento.

**Trabar:** aparejar de tal manera que las juntas verticales de las piedras no estén alineadas, y que las piedras se recubran de manera desplazada tanto a lo ancho como a lo largo.

**Zaborra.** Piedras informes medianas y pequeñas que se colocan en el grosor del muro de contención o entre los dos paramentos de un muro de cercado.

**Zarzo/Zarcillo/ Ucera.** Puerta realizada con materiales sencillos (originariamente palos o troncos de madera) que permitía el paso y cierre a las fincas.

**Zócalo: 1.** Cuerpo inferior de un edificio o de una obra de fábrica que sirve para elevar y nivelar su basamento, sustentando y dando firmeza así a la elevación del resto del muro. **2.** Banda que recorre longitudinalmente la parte inferior de una pared. **3.** Pedestal.

